

MAVI

MUSEO DE ARTES VISUALES

MEMORIA ANUAL 2017

ÍNDICE

6 INTRODUCCIÓN · ARTE Y CIUDAD

8 MISIÓN · VISIÓN

9 ACCIÓN · GESTIÓN · VALORES

10 DIRECTORIO

11 COMITÉ CURATORIAL, EQUIPO Y COLABORADORES

12 MAVI ARTE CONTEMPORÁNEO CHILENO

14 COLECCIÓN MAVI

20 XII PREMIO MAVI - BHP / MINERA ESCONDIDA
DE ARTE JOVEN CONTEMPORÁNEO

28 EXPOSICIÓN PERMANENTE: WENU PELON
EXTENSIÓN

40 EXPOSICIONES TEMPORALES

42 COLECCIÓN FINLANDIA
ENERO - FEBRERO

48 LA OSCURIDAD VISIBLE · MATÍAS MOVILLO
MARZO - MAYO

56 REFLEJO INVOLUNTARIO · MARIO FONSECA
MARZO - MAYO

62 1/8 POR EL TODO · PILAR ELGUETA
JUNIO

68 EL FANTASMA DE LA UTOPIA · ARTURO DUCLOS
JUNIO - AGOSTO

74 SOLA TIERRA · EMMA MALIG
JULIO - AGOSTO

80 PAISAJE · ALEJANDRO QUIROGA
SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE

86 ALBERTO CRUZ · EL CUERPO DEL ARQUITECTO
NO ES EL DE UN SOLO HOMBRE
SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE

92 PICTOGRAMAS · GERARDO PULIDO
NOVIEMBRE 2017 - ENERO 2018

98 EXPOSICIÓN XII - PREMIO ARTE JOVEN 2017
DICIEMBRE 2017 - FEBRERO 2018

104 MAVI EDUCACIÓN Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

106 MUSEO + ESCUELA

VISITAS MEDIADAS

EL MUSEO VA A LA ESCUELA

111 MUSEO + JÓVENES

TALLER TRANSATLANTIC PAINTINGS

TALLER ¿Y TÚ QUÉ MIRAS?

115 MUSEO + ADULTO MAYOR

ATENCIÓN A VISITAS DE ADULTOS MAYORES

TÉ PARA EL ARTE EN CONJUNTO CON SENAMA

117 MUSEO + INCLUSIÓN

TALLER EXTRAMUROS

FUNDACIÓN HERMANAS HOSPITALARIAS Y BIBLIOTECA CENTRAL PARA CIEGOS DE STGO

ATENCIÓN DE VISITAS DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD PSÍQUICA

FUNDACIÓN HERMANAS HOSPITALARIAS, INSTITUTO PSIQUIÁTRICO DR. JOSÉ

HORWITZ Y FUNDACIÓN ROSTROS NUEVOS

ATENCIÓN DE VISITAS DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA

BIBLIOTECA CENTRAL PARA CIEGOS DE SANTIAGO

119 MUSEO + COMUNIDAD

TALLERES INTERCULTURALES

TALLERES DE INVIERNO

122 MAVI & CIUDAD

125 BARRIO ARTE

127 TEMPORADA DE MÚSICA DE CÁMARA

129 PLAZA DEL LIBRO

131 DÍA DEL PATRIMONIO

133 MUSEOS DE MEDIANOCHE

135 EXHIBICIÓN DE PELÍCULA “JAAR, EL LAMENTO DE LAS IMÁGENES”

135 INVESTIGACIÓN DE GEORGE CLARK SOBRE FILM INCONCLUSO DE RAÚL RUIZ

137 KIDZAPALOOZA

137 CUMPLEAÑOS EN MAVI

139 CINECLUB

139 TIENDA MAVI

140 AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

ARTE Y CIUDAD

Esta Memoria Anual es una oportunidad de recordar - volver a pasar por el corazón - lo vivido en un año de trabajo y aprendizajes. Este ejercicio de memoria es esencialmente visual porque es el sentido que más desarrollamos cotidianamente. A través de él buscamos mostrar de qué manera el MAVI junto al MAS (Museo Arqueológico Santiago) y la Plaza Mulato Gil de Castro se constituyen como un **polo de expresión del arte contemporáneo chileno**. Un espacio de encuentro entre artistas y sus diversos públicos, permitiendo que el arte nos conmueva, interpele, agrade, moleste, que nos abra los sentidos para la reflexión y encuentro finalmente con nosotros/as mismos/as.

Los principales focos del trabajo del año 2017 fueron la profundización en la inclusión como eje de la labor educativa, la apertura del espacio a nuevos públicos y la integración con el barrio. En este marco de prioridades, podemos decir con orgullo que hemos dado importantes pasos.

Hace 4 años que la inclusión se ha instalado como centro de la acción del museo en educación. Durante el 2017 quisimos formalizar este pilar creando la **dirección de educación e inclusión** dentro de nuestro organigrama. Este hecho, quizás invisible para el público, representa un importante símbolo interno para establecer la educación y la inclusión como pilares a considerar de manera transversal e integral en todo nuestro quehacer. Creemos que la labor del museo se concreta en el encuentro con el público y comprender la diversidad de estos públicos nos invita a cuestionar las formas de entender y acercarse al arte. Esto genera una profunda reflexión y autocrítica que nos permite crecer y posicionar al museo como un actor relevante del cambio social.

Siendo nuestro foco de acción el desarrollo de las artes visuales, los cruces con **distintos lenguajes artísticos** nos permiten llegar a nuevos públicos sensibles al arte, pero que quizás hasta ahora no sentían que el MAVI era un espacio cercano. Con este objetivo, la Plaza Mulato Gil y el MAVI fueron el escenario de una primera **Temporada de Música de Cámara**, con un ciclo de 12 conciertos para el público general y estudiantes donde buscamos integrar la historia de la música con la historia del arte y así recurrir a nuevos sentidos para acercarnos a las artes visuales. Este proyecto fue realizado gracias al Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) y nos permitió ampliar los públicos, convocando a más de 2.500 personas, así como realizar un interesante trabajo de acercamiento a las artes con la Biblioteca Central para Ciegos. Otras acciones con la música fueron el concierto de Técnica Mixta del artista Alejandro Quiroga y el concierto de música de Diego Noguera, con proyecciones visuales del artista Cristóbal Cea en formato mapping.

En el ámbito del cine, junto con dar continuidad el proyecto Cine Club, liderado por Martín Rivas que va en su veintava versión, durante el 2017 realizamos el **pre-estreno del documental “Alfredo Jaar: el lamento de las imágenes”** con una concurrencia de 730 personas que a pesar del frío, con extrema atención y silencio siguieron los 78 minutos de película en la Plaza Mulato Gil. Una primera experiencia que nos impulsó a abrir la plaza como un espacio de proyección de películas vinculadas al arte y que se encuentran fuera de los circuitos comerciales del cine.

La estrecha relación de nuestra Fundación con la **literatura** se encuentra en los orígenes de la Plaza Mulato Gil con la librería de Enrique Lafourcade, que estableció nuestra plaza como uno de los principales escenarios de la literatura nacional. Esta tradición la seguimos fortaleciendo en alianza con distintas editoriales que nos permitieron presentar libros como: Jeidi, Mujeres Bacanas, Ensayos sobre el silencio, Camaleón, Terriers, Mundo salvaje, etc. Este cruce de museo y literatura se vio fortalecido por la creación de la **primera versión de la Plaza del Libro**, una feria destinada a la difusión y venta de literatura de editoriales medianas y pequeñas que permitió que más de mil personas disfrutaran de charlas, lanzamientos de libros y música en la Plaza Mulato Gil de Castro.

Por último, impulsamos la **creación de Barrio Arte**, una alianza entre el Centro Cultural Gabriela Mistral GAM, el Museo Nacional de Bellas Artes MNBA, el Museo de Arte Contemporáneo MAC y el MAVI que promueve el sector de Lastarria, Parque Forestal y Bellas Artes como un polo cultural de Santiago. Esta alianza, que suma a galerías, librerías, cines y teatros del barrio se está constituyendo como una potente red de colaboración e integración de nuestras ofertas programáticas para así en conjunto posicionar el arte y la cultura como el principal atractivo turístico del sector. Esta iniciativa ha sido muy bien acogida por la Municipalidad de Santiago, la Corporación Regional de Turismo y los/las vecinos/as, conformándose una alianza prometedora con el MAVI como un eje articulador.

Desde nuestra mirada, el 2017 fue un año intenso, de apertura y desarrollo, con una nutrida agenda de **once exposiciones de arte realizadas en el MAVI**, que permiten ubicarnos como uno de los principales museos de artes visuales del país. Las **casi 50 mil visitas** que recibimos durante 2017 nos alientan a seguir trabajando en función de los nuevos públicos y orientar nuestro quehacer a abrir nuestro espacio a la apropiación de artistas, estudiantes y comunidad de un espacio que desde su origen ha buscado ser un regalo desinteresado, generoso y de excelencia para la difusión de las artes visuales en Chile.

Les invito entonces a disfrutar esta memoria, a disfrutar de nuestro museo.

M. CECILIA BRAVO
DIRECTORA EJECUTIVA

VISIÓN

Queremos ser una eficaz y eficiente plataforma de mediación entre la creación artística contemporánea y potenciales nuevas audiencias. Aspiramos a convertirnos en una entidad de referencia en el ámbito cultural chileno, por nuestra colección patrimonial, rigor documental, solidez expositiva, coherente propuesta de actividades y capacidad educativa.

Esto supone que nuestra institución:

- Posee una clara identidad como foco cultural de la ciudad.
- Busca que las personas que acceden a sus espacios y museos tengan una experiencia de aprendizaje significativa.
- Mantiene una posición referencial en el ámbito de los artistas, otros museos y centros de arte.
- Constituye un lugar de encuentro para múltiples iniciativas culturales y sociales; genera interés de instituciones culturales, universidades y museos por participar y apoyar y establecer alianzas con sus diferentes programas culturales y artísticos.

MISIÓN

La Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro, a través del Museo Arqueológico de Santiago (MAS) y del Museo de Artes Visuales de Santiago (MAVI), busca fomentar el reconocimiento de la diversidad cultural y artística nacional, promoviendo la conservación y difusión del patrimonio y estableciendo una plataforma de estudio del arte chileno contemporáneo.

A través de nuestra gestión desde la cultura y el arte, aspiramos a articularnos como un factor de transformación social, llevando al público general la experiencia de la apreciación de diversas manifestaciones artísticas, estimulando el desarrollo de una conciencia crítica y reflexiva.

GESTIÓN

Expone tanto su **colección propia** como la obra de **artistas contemporáneos** nacionales e internacionales. Realiza diversas actividades vinculadas a la cultura y las artes en conjunto con el espacio de la **Plaza Mulato**. Educa a través de su Área Educativa, Centro de Documentación, alianzas con entidades académicas, etc.

La Fundación conserva, vincula, educa, investiga, documenta, interpreta, sitúa en contexto y transmite su legado cultural con **vocación educativa** a través de exposiciones temporales, individuales o colectivas de artistas activos o exposiciones retrospectivas.

Fomenta la producción y exhibición de arte emergente a través de la entrega anual del **Premio Arte Joven**.

Gestiona además la **Colección de Arte Contemporáneo** de su propiedad así como otros bienes patrimoniales adquiridos, producidos, cedidos o donados.

Gestiona la actividad de la **Plaza Mulato**, el edificio que alberga los museos y sus instalaciones.

Sentido social-cultural: Nos comprometemos con el entorno buscando **promover el pensamiento, el debate y la reflexión** como instrumentos de **transformación cultural**, social y urbana.

Vocación formativa y educativa: el propósito de nuestras acciones es promover la **conciencia crítica** que permita al ciudadano desarrollar su criterio sobre la sociedad actual, sobre la cultura y sobre el ser humano.

Responsabilidad con nuestro **Patrimonio cultural artístico**.

ACCIÓN

VALORES

DIRECTORIO

Manuel Santa Cruz López
Ana María Yaconi Santa Cruz
Carolina Santa Cruz Munizaga
Cristián Undurraga Saavedra
Juan Manuel Santa Cruz Munizaga
Ignacio Binimelis Yaconi
Javiera Piriz Yaconi

COMITÉ CURATORIAL 2017

María Irene Alcalde
Catalina Bauer
Cecilia Bravo
Benjamín Lira
Cristián Salineros
Ana María Yaconi

EQUIPO

Cecilia Bravo
directora ejecutiva
María Irene Alcalde
curadora colección MAVI
Paula Caballería
directora área de
educación e inclusión
Ana Sanhueza
productora general (s)
Juan Manuel Uzcátegui
asistente administrativo
David Dobson
asistente dirección
Katherine Pérez
coordinadora área de
educación e inclusión
María José Márvez
educadora museo y
encargada recepción
Estela Acha
encargada tienda y recepción
Óscar Vargas
encargado mantenimiento
y montaje
Jimena Cabaña
encargada mantenimiento

Francisca López
Josefa Maureira
Lukas Núñez
Marcela Barbosa
María José Márvez
equipo de educación
y mediadores
Ladosur Gestión Cultural
agencia de comunicaciones
Freddy Ibarra
registro audiovisual y fotográfico
Jorge Brantmayer
registro fotográfico exposiciones
Christlingting
iluminación exposiciones

MAVI ARTE CONTEMPORÁNEO CHILENO /

EL MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI SE PRESENTA COMO UNA OPCIÓN DE ACCEDER AL PANORAMA DE ARTISTAS CHILENOS, EN UN **ESPACIO CREADO ESPECIALMENTE PARA ALBERGAR EXPOSICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO.** FUNDADO A PARTIR DE UNA COLECCIÓN PRIVADA, EL MUSEO SE HA INSTALADO DENTRO DEL CIRCUITO NACIONAL COMO UN REFERENTE PARA EL PÚBLICO Y LOS ARTISTAS DEL MEDIO, OFRECIENDO ALREDEDOR DE DIEZ EXPOSICIONES ANUALES, TANTO DE ARTISTAS LOCALES COMO INTERNACIONALES. EN SUS AÑOS DE FUNCIONAMIENTO, EL MAVI SE HA CONVERTIDO EN UN ESPACIO DE AUTONOMÍA QUE SE ALZA COMO UNA PLATAFORMA DE VALIDACIÓN Y CALIDAD.

MARÍA IRENE ALCALDE
CURADORA MAVI

COLECCIÓN
MAVI



Nemesio Antúnez
"City playground", 1983
Aguafuerte



1 *Vista general exposición*
"6 décadas en la Colección MAVI".
Fotografía de Jorge Brantmayer

El MAVI cuenta hoy con más de mil quinientas obras de casi 400 creadores. Todo comenzó antes de que existiera la infraestructura del museo, cuando Hugo Yaconi y Manuel Santa Cruz comenzaron a coleccionar arte contemporáneo. Luego, parte de la Colección salió del país como muestra itinerante. Entre 1994 y 1998, la exposición «Chile, Artes Visuales Hoy» recorrió diecisiete países con ochenta obras de artistas chilenos contemporáneos, para más tarde dar pie a la construcción del Museo de Artes Visuales - MAVI.

La colección del Museo de Artes visuales corresponde principalmente a obras creadas desde los años sesenta en adelante. Conviven en ella artistas de larga y mediana trayectoria con artistas emergentes. Estos últimos son fundamentalmente aquellos que han ganado en las doce versiones del Premio MAVI - BHP / Minera Escondida de Arte Joven Contemporáneo. Está formada por pintura, escultura, gráfica y otras disciplinas diversas.

Exposición 6 décadas en la Colección MAVI

Mayo - Junio 2017

Desde el geometrismo de los 60 y 70 hasta las instalaciones de los 2000, la Colección del MAVI se abrió nuevamente con una selección de artistas relevantes dentro del medio y que representan cada una de las últimas seis décadas en el campo del arte local.



2 **Carlos Ortúzar**
 "Sin Título", 1978
 Técnica mixta

3 **Valentina Cruz**
 "Hombre sentado", 1966
 Técnica mixta

4 **Jorge González Lohse**
 "Territorios recuperados II", 2000
 Técnica mixta

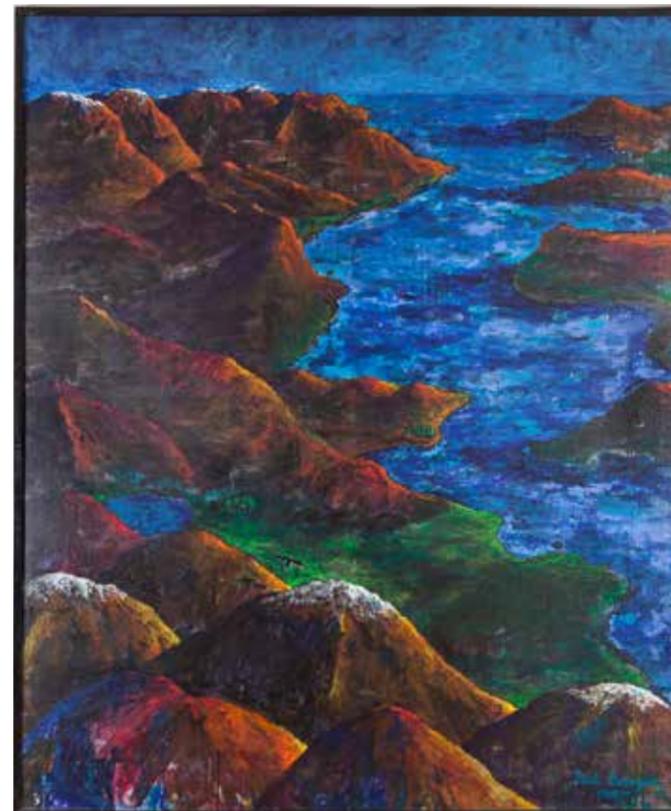
5 **Pablo Domínguez**
 "Paso del cóndor", 1991
 Óleo sobre tela



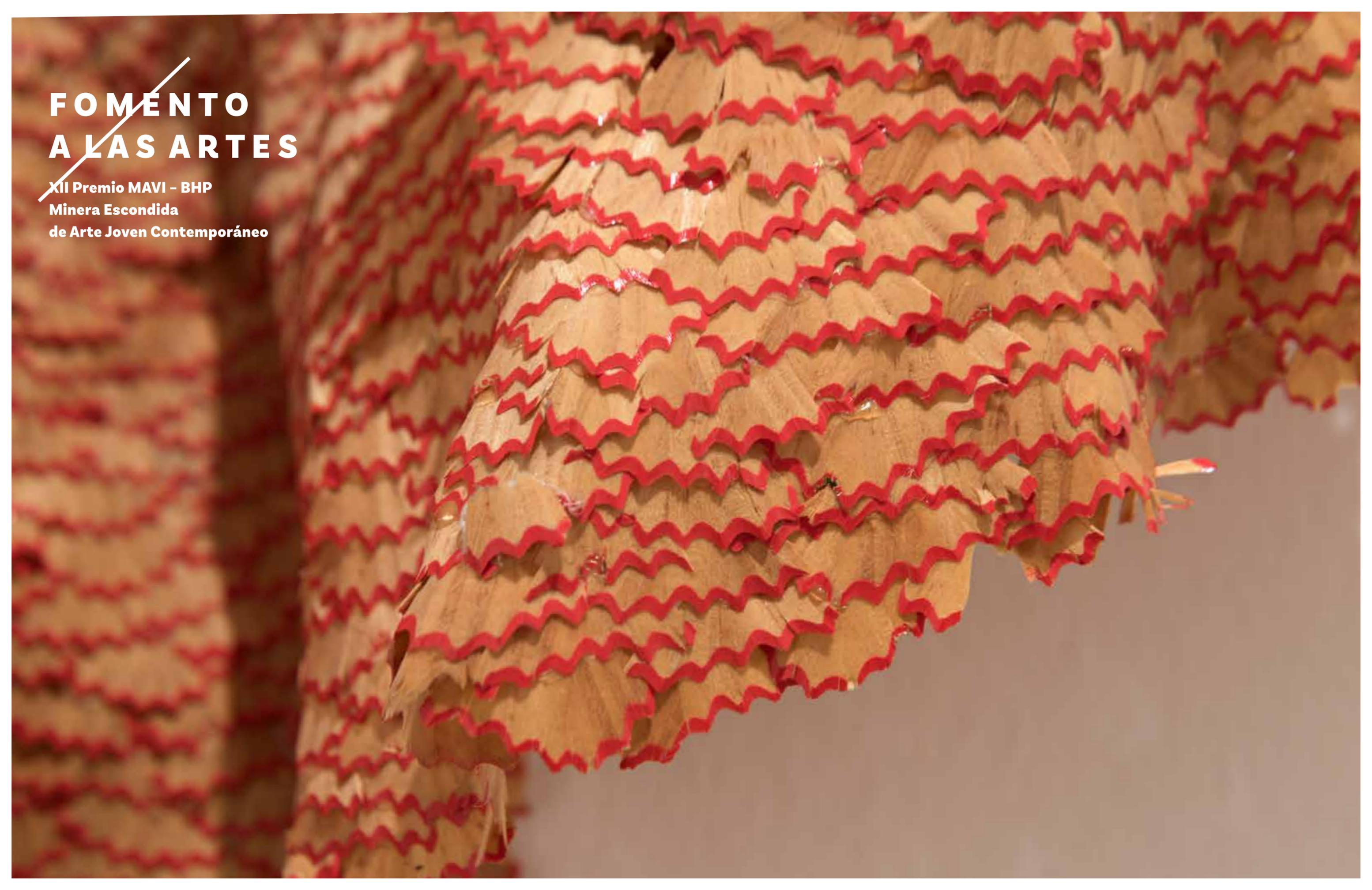
4



3



5



**FOMENTO
A LAS ARTES**

XII Premio MAVI - BHP
Minera Escondida
de Arte Joven Contemporáneo

**El Premio Arte Joven no sólo busca validar a un artista
sino también a la obstinación por seguir
el camino del arte.**



6 Primer lugar
María Edwards Leyton
"Mapa mental,
Construcciones Imposibles".
Dibujo sobre pizarra e instalación
móvil de piezas ligeras sobre
estructura de hierro.

Como una forma de persistir en el conocimiento y difusión del arte contemporáneo en nuestro país, MAVI y BHP / Minera Escondida presentaron la doceava versión del concurso que convoca a jóvenes talentos chilenos, a través de criterios amplios, como temática y técnica libre, una convocatoria abierta y postulación online. Ello como una forma de premiar, incentivar, promover y difundir la creación e innovación de artistas jóvenes.

Esta exposición es un espacio para visibilizar y difundir el trabajo de artistas emergentes del país y también un escenario para proyectar sus obras en el medio profesional de las artes visuales. La muestra reúne a notables creadores/as, que galerías y personas expertas del sector observan atentamente debido a la validación que este Premio otorga a cada artista que forma parte de la selección.



JURADO

María Irene Alcalde

curadora del Museo de Artes Visuales

Ian Cofré

curador independiente radicado en Nueva York

Raimundo Edwards

co-ganador Premio Arte Joven 2009

licenciado en Arte y docente

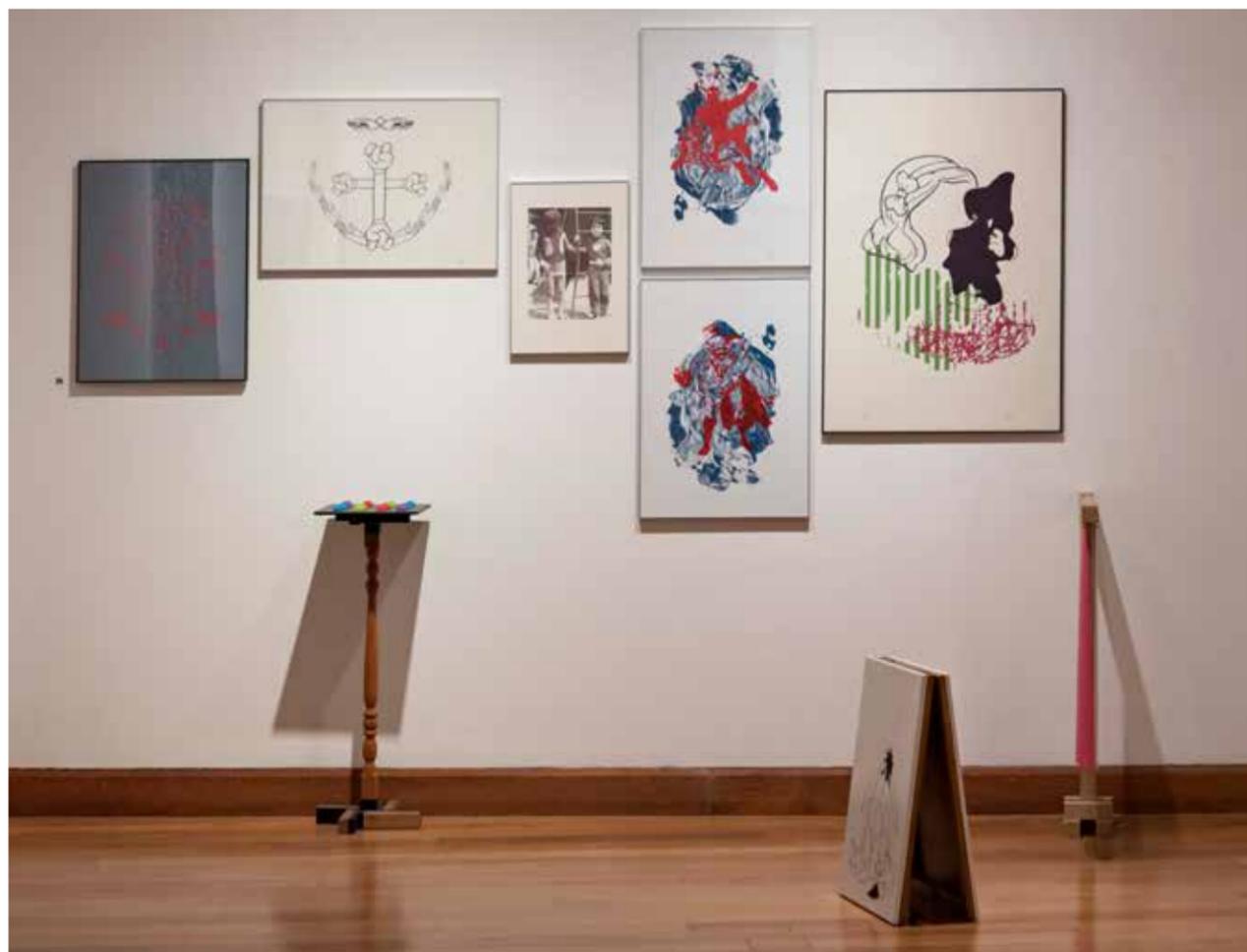
Paula Honorato

curadora del Museo Nacional de Bellas Artes

Paula Salas

ganadora Premio Arte Joven 2008

licenciada en Arte y docente



7

7 Segundo lugar

Patricio Kind Larrain

"Algunas crónicas espirituales de una vuelta la manzana".

Acrílico sobre tela, serigrafía, plumón acrílico, teja, yeso, spray acrílico y MDF



8

8 Tercer lugar

y Premio del Público

Paulina Olguín Espinoza

"Nostalgia de la imagen".

Técnica mixta



9



10



11

9 **Primera mención honrosa**
Janina Kalafatovic Contreras
"Poliominó en violeta".

Shibori experimental, decoloración de poliéster flocado mediante prensas y amarres con cloro.

10 **Segunda mención honrosa**
Bernardita Bertelsen
"Trans".

Vinilo autoadhesivo

11 **Mención honrosa regiones**
Felipe Oyaneder Santibañez
"Anti Jardín".

Collage video

EXPOSICIÓN PERMANENTE

WENU PELON - PORTAL DE LUZ
Curador: Francisco Huichaqueo





Superando conceptos oscurecidos por una visión hacia un pasado estático o un presente conflictivo, la exposición Wenu Pelon invita a apreciar parte de la tradición Mapuche y a comprenderla como una cultura viva. Esta exhibición se encuentra desde abril de 2015 en la Sala Museo Arqueológico de Santiago, al interior del Museo de Artes Visuales - MAVI.

Esta no es una muestra arqueológica de objetos inertes, sino de utensilios cotidianos y espirituales que están cargados de energía y de historia. Así lo vio Francisco Huichaqueo en el sueño que dio origen a este montaje y a la serie de piezas audiovisuales donde presenta varios aspectos de la cultura Mapuche y complementa los objetos en suspensión. De esa forma, invita a percibir desde el instinto espiritual antes que la razón.

La exposición se encuentra en la Sala-Museo Arqueológico y cuenta con materiales inclusivos (braille, maquetas táctiles y video en lengua de señas y audio descriptor).

Constantemente, el Área de Educación e Inclusión realiza actividades en torno a la exposición "Wenu Pelon", ya sea realizando mediaciones con párvulos o con adultos mayores. Además, cada domingo al mediodía, se ofrece una visita a todo público guiada por la historia y los significados de esta muestra que conecta el arte contemporáneo y la cultura Mapuche.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

ENCUENTRO CON EL PEWEN

“Experiencia de Conservación y Desarrollo Local con Identidad Territorial Pewenche”

26 de agosto

Pewen, que significa araucaria en mapudungun, fue el tema principal de la ponencia “Experiencia de Conservación y Desarrollo Local con Identidad Territorial Pewenche” realizada en la Sala Museo Arqueológico de Santiago, al interior del MAVI. El encuentro contó con la participación del joven líder pewenche de la Comunidad Quinquén, Joaquín Meliñir Huaiquillan, Francisco Huichaqueo, artista, cineasta y curador de la exposición Wenu Pelon, y el doctor en antropología de la Universidad Católica, Piergiorgio Di Giminiani. En la ocasión se exhibió el video breve “Kütral kürruf Mew- El Fuego en el Aire” grabado por Huichaqueo en la zona de China Muerta (pewen mapu). Uno de los temas desarrollados fue el proyecto de reforestación que ha realizado la familia de Joaquín Meliñir, quienes son descendientes de un antiguo líder pewenche y cuya lucha histórica significó que el pewen sea hoy un monumento nacional.



ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

“Primer encuentro internacional de textiles de Abyayala en Wallmapu”

3 y 4 de octubre

En este encuentro se desarrollaron talleres de arte textil ancestral, como el Taller de estructura compleja: Urdido A3 técnica re-escogido y Taller ri kem: Telar de cintura maya. En estos encuentros se establecieron conexiones en las plantas y hierbas medicinales dibujadas en los textiles, el tejido celular de las plantas y los textiles en las ceremonias médicas, buscando fortalecer memorias colectivas.

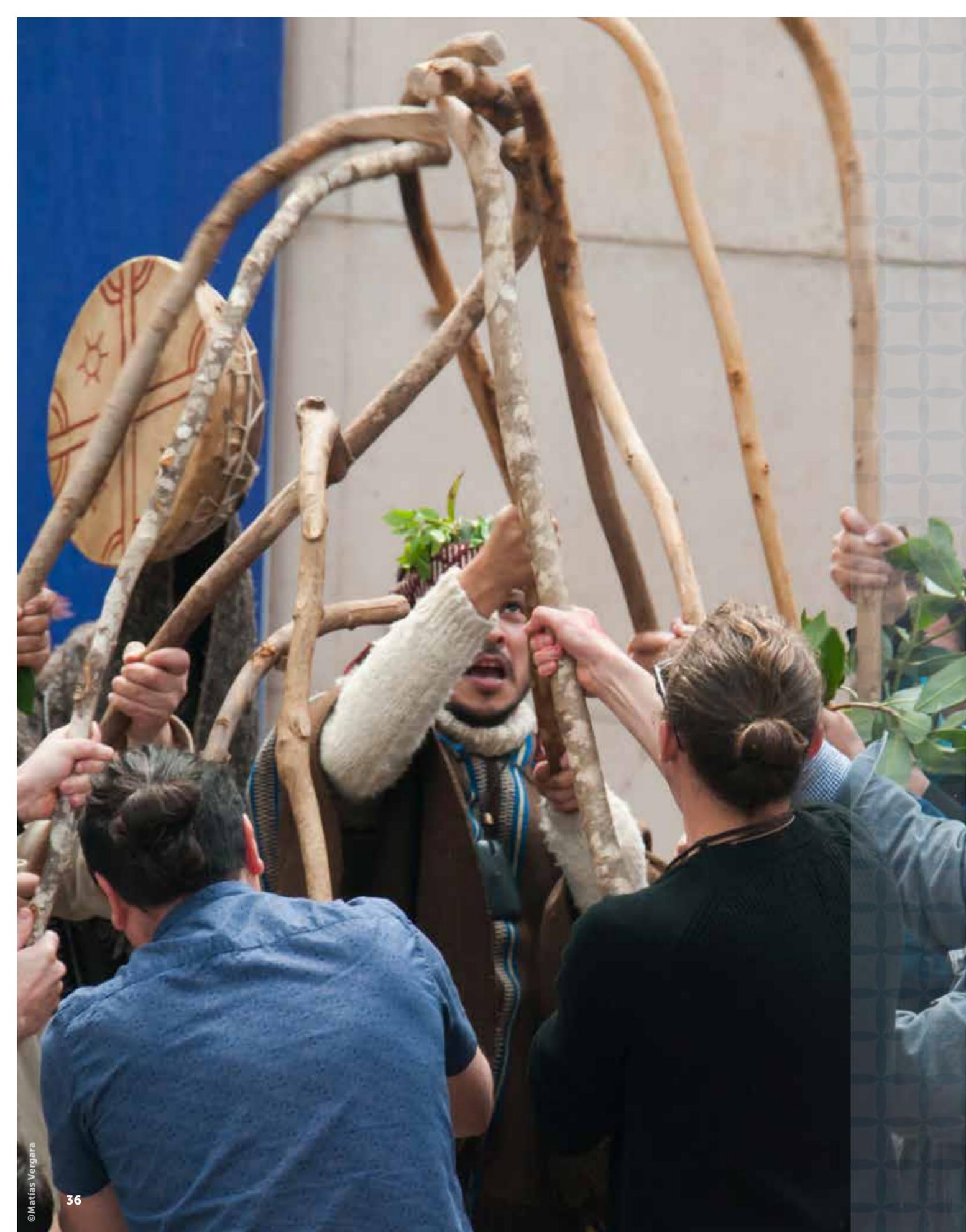


ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

“Encuentro de poetas Mapuche”

28 de octubre

En una nueva instancia de diálogo entre lenguajes artísticos, se invitó a diversos poetas mapuches, quienes se reunieron a conversar con el público sobre el rol fundamental de palabra, la poesía y la mujer como catalizadores necesarios en estos momentos de tensión y conflicto. La actividad contó con la participación de los poetas Roxana Miranda Rupailaf, María Huenuñir, Eliana Pulquillanca y Javier Milanca.



ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

“Encuentro de danza mapuche”

25 de noviembre

Nrren ka Purrum, o lo tejido en la danza, es el nombre de la actividad dirigida a mujeres y hombres que invitó a bailar y entender la pluridimensionalidad de lo femenino. El encuentro fue desarrollado por el Taller Ad Ilallin, un espacio de mujeres donde se combinan antiguas tradiciones y la práctica textil mapuche, con el propósito de revalorizar las técnicas y diseños ancestrales del wixal mapuche, así como destacar cómo las tejedoras han vinculado su arte desde diferentes perspectivas de espacio, tiempo y mirada para construir comunidad y garantizar su derecho a la diferencia.



**EXPOSICIONES
TEMPORALES
/**



COLECCIÓN
FINLANDIA

Catalina González
"Umbra", 2012

Instalación de maqueta de escoria de cobre molida en diferentes espesores,
aglomerado y agua. Dimensiones variables.

5 DE ENERO AL 12 DE FEBRERO 2017

“La llegada de estas nuevas obras de la Colección Finlandia, incrementan un repertorio de más de 1500 obras y alrededor de 300 artistas contemporáneos, muchos de ellos en plena producción, tanto en Chile como en el extranjero y que hoy muestran la ecléctica cara del talento”.

Ricardo Rojas Behm en Arte al Límite (17 de enero 2017).



Carolina Illanes

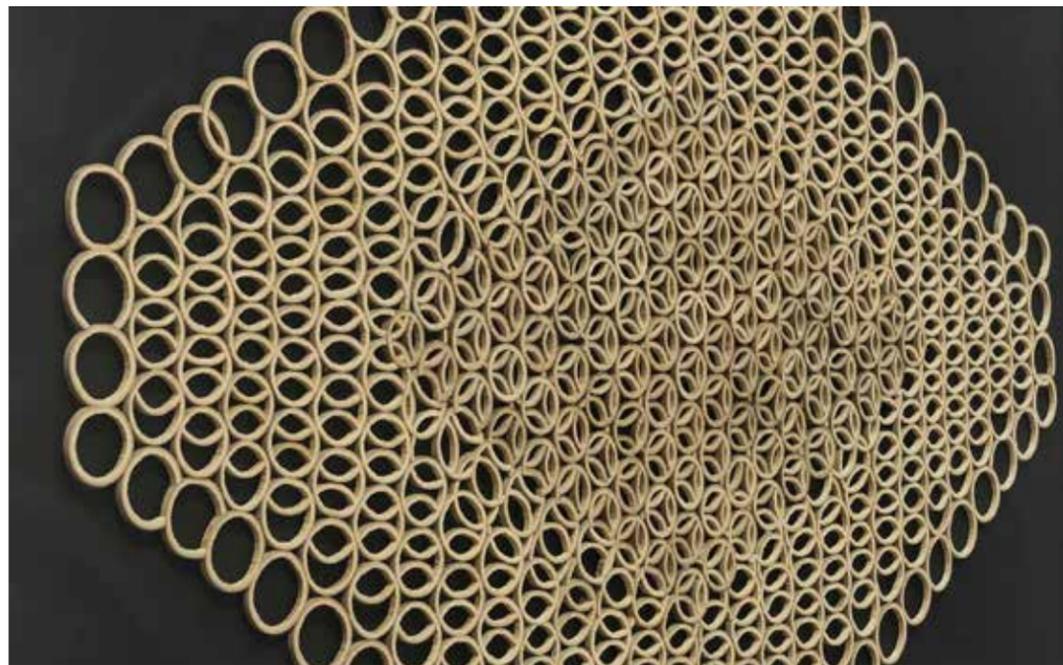
“Grilla local”, 2010

30 módulos de distintas alturas de papel blanco tamaño carta, formando cuadrícula de 197,4 x 135,5 cm

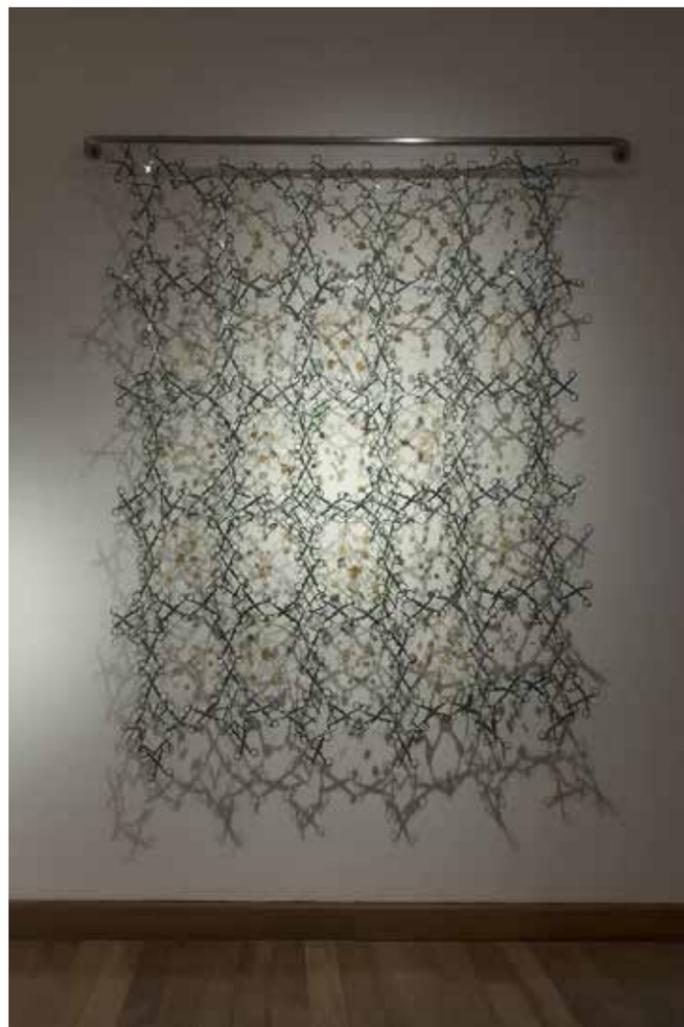
Con la idea de aportar con un impulso al coleccionismo de arte en Chile, entre los años 2010 y 2015, Vodka Finlandia convocó a un concurso para elegir obras y conformar su propia colección. Apostó por el arte contemporáneo nacional y joven, en el marco de la Feria de Arte Contemporáneo Ch.ACO. Al finalizar esta serie de concursos, Vodka Finlandia realizó una donación al MAVI, entregándole las doce obras de arte adquiridas durante los seis años de este concurso.

Las obras de los y las artistas Julen Birke, Patricia Domínguez, Andrés Durán, Catalina González, Fabiola Hernández, Carolina Illanes, Martín Kaulen, Joaquín Luzoro, Felipe Mujica, Camila Ramírez, Tomás Rivas y Johanna Unzueta, pasaron a formar parte de la Colección de Arte MAVI y se exhibieron durante el verano de 2017 en el museo. En el museo se valoró el aporte al coleccionismo por parte de la empresa privada y agradeció el reconocimiento a la labor que realiza el MAVI de conservación y mantención de las obras.





13



14

13 **Martín Kaulen**
 "Estudio de Geometría
 Bambusoideae III", 2013
 Madera de bambú asiático y
 pegamento industrial 90 x 120 cm

14 **Fabiola Hernández**
 "Trepidatorio", 2012
 Tijeras de tres dimensiones entrelazadas con
 tréboles de cuatro hojas sellados en resina

15 **Johanna Unzueta**
 "Coreografía", 2011
 Instalación mural de 21 llaves de
 agua tamaño real fabricadas con
 fieltro e hilo de coser



15



**LA OSCURIDAD
VISIBLE**

de Matías Movillo

Matías Movillo

"Día no descendas", 2017

Cinta de enmascarar y pintura. 244 x 366 cm.

18 DE MARZO AL 21 DE MAYO 2017

“En Movillo, la mancha verde, espesa, absolutista sobre el embarrilado de cintas de papel paralelas con frecuencia lo invade todo, emprendiendo una lucha inarmónica contra la blancura del soporte que defiende su propia autonomía en cada pintura. Cuando se produce el rompimiento, el desgarrado, el descascarado de las tiras, emerge la alusión bastante vaga al mundo figurativo. Enfrentamos, entonces, cerrados cielos nocturnos, oscuridades espaciales, insinuaciones de jardín, de territorio en pendiente, de ramas de árbol, de follajes. La alteración de los papeles pegados provoca, entre tanto, efectos de textura, que el dinamismo del esmeralda acrecienta”.

Waldemar Sommer en Artes y Letras del Diario El Mercurio
(2 de abril 2017)

La propuesta de Movillo lo impulsa a experimentar con materiales como la tinta, la pintura y la cinta de enmascarar para explorar sus fantasmas, su infancia, su hogar, construyendo un relato autobiográfico pero también universal, un relato que genera aplicando de golpe la materialidad sobre el soporte, pero que luego deconstruye. El artista descascara progresivamente, capa a capa la imagen creada, y enfrenta este testimonio yendo hacia el desorden y la devastación de estos recuerdos con el fin de generar un nuevo universo.

La búsqueda implica que esta exploración tome vida por sí misma, que la idea original de la creación pueda ser totalmente modificada, para de esta forma tomar distancia del pasado. La invitación hacia el espectador es a hacerlo también con sus propias vidas y experiencias.



Matías Movillo
“Ágave”, 2016
Cinta de enmascarar y pintura.
183 x 244 cm



16

16 **Matias Movillo**
 "Miriada", 2016
 Cinta de enmascarar
 182,5 x 121,5 cm



17



18

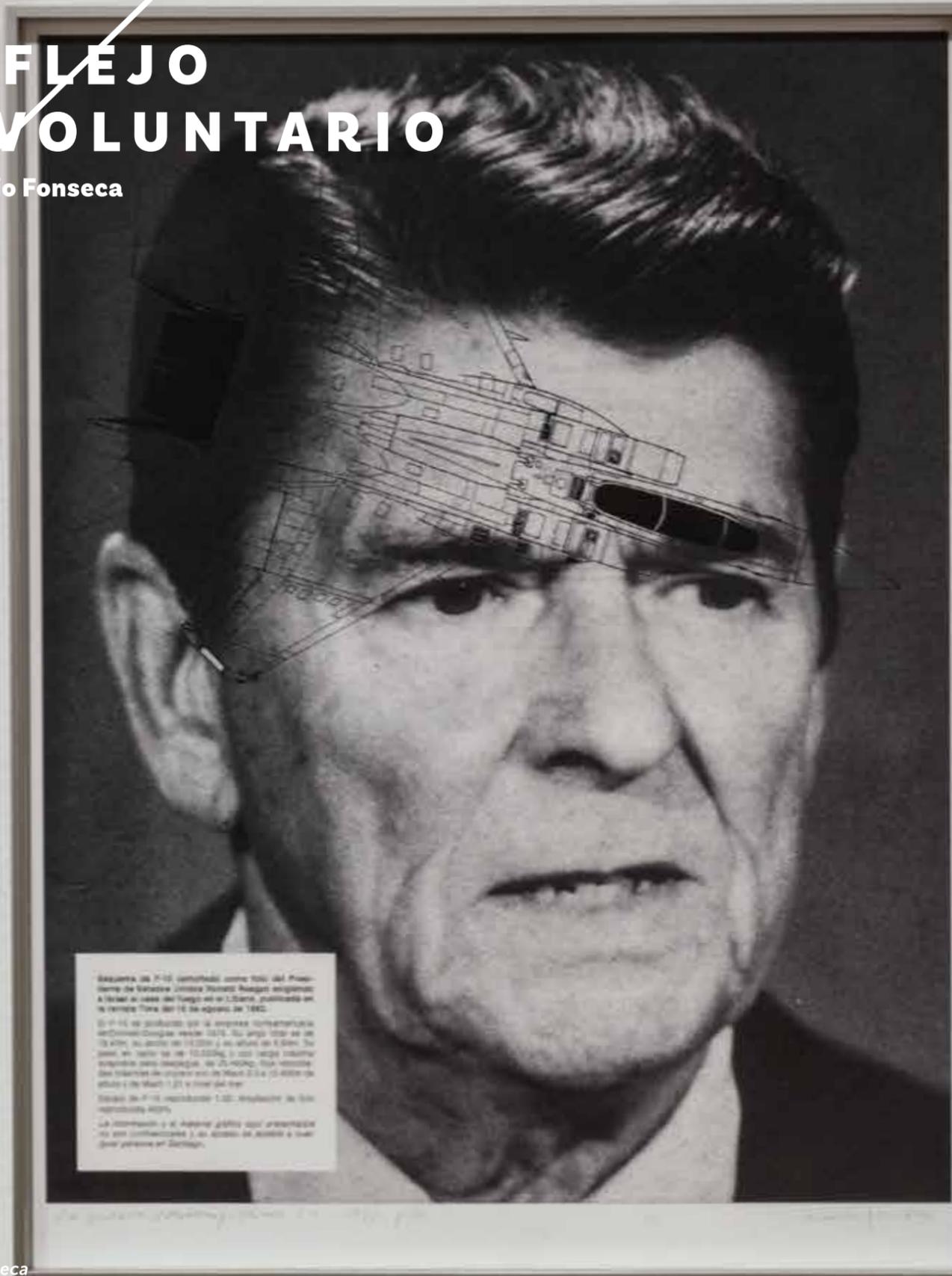
Matias Movillo 17
 Vistas de la exposición 18
 "La Oscuridad Visible"



Matias Muvillo 19
"Mirasol I", 2017
Pintura y cinta de enmascarar
230 x 460 cm

REFLEJO INVOLUNTARIO

de Mario Fonseca

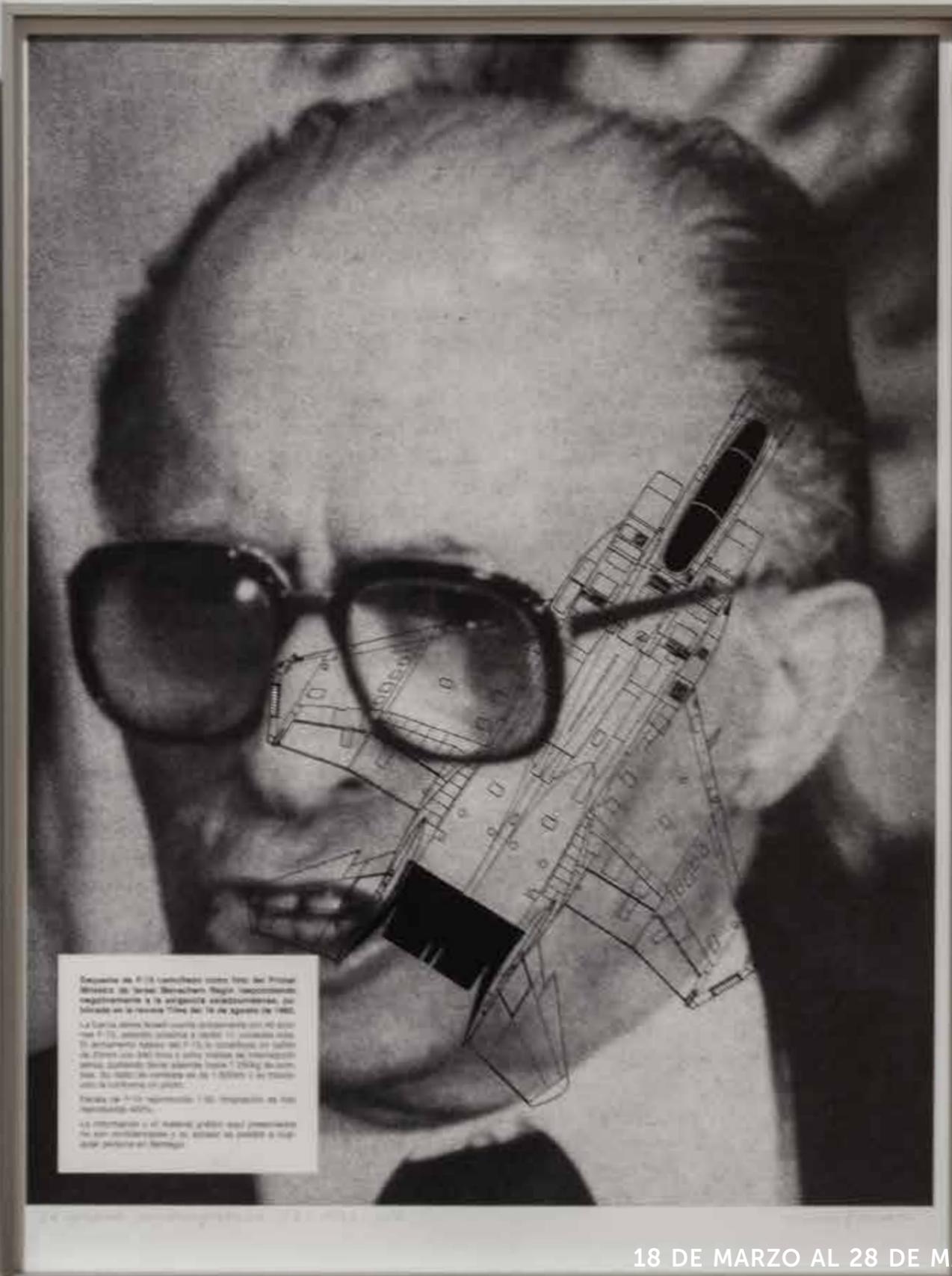


Exposición de F-111 camuflado como foto del Presidente de Estados Unidos Ronald Reagan en Israel a fines del siglo de la Guerra, publicado en la revista Time del 14 de agosto de 1982.

El F-111 se diseñó por la empresa General Dynamics en Fort Worth, Texas, en 1964. Su peso en vacío es de 13.400 kg, su altura de 14,20 m y su ancho de 16,50 m. Su motor es turbojet de 10.000 kg, y sus alas plegables para despegar de 25-40 m. Fue diseñado para operar en pistas de 1.000 m y 1.500 m de largo y de 18 m de ancho.

El F-111 es un avión de ataque de alta velocidad y alta maniobrabilidad.

La estructura y el motor están hechos de aluminio y se utilizan para el transporte y el almacenamiento de combustible.



Exposición de F-111 camuflado como foto del Primer Ministro de Israel Menachem Begin, publicado en la revista Time del 14 de agosto de 1982.

La estructura y el motor están hechos de aluminio y se utilizan para el transporte y el almacenamiento de combustible.

La estructura y el motor están hechos de aluminio y se utilizan para el transporte y el almacenamiento de combustible.

Mario Fonseca
"La guerra contemporánea. F11 camuflado como Ronald Reagan / como Menachim Bejin", 1982
Impresión digital 60x45 cm cada una

18 DE MARZO AL 28 DE MAYO 2017



20
Mario Fonseca
"Skyring II", 1996
Copia digital desde negativo
digitalizado. 100 x 150 cm.

"Los 20 años de fotografía de Mario Fonseca en el MAVI reflejan de algún modo lo que ha ocurrido con la fotografía después de la fotografía: plantea una suerte de post-fotografía, término que ya se escuchaba en los años 80 y 90, y que hoy recobra fuerza frente a la proliferación invasiva de la fotografía digital".

Carolina Lara en Diario La Tercera
(2 de abril 2017)

¿Se puede confiar en la fotografía como una representación de la realidad? Esa es la pregunta que se hace Mario Fonseca, quien a través de sus 20 años de experiencia como fotógrafo hace una reflexión en torno al verdadero significado de la fotografía, poniendo en valor la capacidad que tiene una cámara de retratar los sentimientos del ser humano por sobre la objetividad.

En la muestra nos encontramos con imágenes provocadoras que estimulan el cuestionamiento, ya sea viniendo desde un contexto en apariencia religioso, o ya sea sobre la modificación y banalización desde los medios periodísticos, publicitarios o incluso artísticos.



Mario Fonseca 21
 "Habeas corpus 4", 1980
 Tríptico de 21 x 27 cm cada uno.
 Sobres con fotografías en su interior



Mario Fonseca 22
 23 Vistas de exposición "Reflejo involuntario", 2017
 Fotografías por Jorge Brantmayer



1/8 POR EL TODO

de Pilar Elgueta

Ganadora XI Premio MAVI - BHP / Minera Escondida
de Arte Joven Contemporáneo

1 AL 25 DE JUNIO 2017

Pilar Elgueta sosteniendo obra "La parte" óleo sobre lino.
Fotografía por Freddy Ibarra

“La joven Pilar Elgueta demuestra, más allá de resultar ganadora de un concurso el año pasado, otro nuevo rescate de la pintura. Probablemente, se trate ahora de una simultánea deconstrucción y reconstrucción del cuadro figurativo. Pues esta vez nos entrega una instalación marcada por la amplitud”.

Waldemar Sommer en Artes y Letras del Diario El Mercurio
(18 de junio 2017).



24

Pilar Elgueta
“JPG”, 2017

Instalación y registro de acción.
Archivo fotográfico, archivo de video,
bandera, acero, neón.
Fotografía por Jorge Brantmayer

En el contexto del Premio, quien obtiene el primer lugar del año anterior realiza una exposición individual en la Feria de Arte Contemporáneo SACO y participa en el Festival Puerto de Ideas en Antofagasta. Así lo hizo Pilar Elgueta en julio de 2017.

Como parte del Premio Arte Joven y una forma de descentralizar el arte de la capital del país, la artista trasladó su obra a Antofagasta para participar en una exposición en el festival SACO, que busca promover, profesionalizar y dinamizar la escena local a través del diálogo y reflexión con exposiciones, conferencias, workshops y residencias en el marco del Desierto de Atacama. Asimismo, realizó talleres artísticos para estudiantes en el marco del Festival Puerto de Ideas en Antofagasta.

Pilar Elgueta expuso individualmente en el MAVI como parte del reconocimiento al primer lugar del Premio Arte Joven 2015. En su muestra representa una de las inquietudes primarias del artista contemporáneo: reconocer que una parte de nuestras percepciones del mundo son imposibles de representar. De esta forma, a través de la pintura, instalación, registro de una pintura en performance y videos, cuenta su travesía al llevar una obra pictórica que representa un iceberg, al verdadero iceberg.

Esta aventura no solo logra demostrar el absurdo de la representación al contrastar la pintura con la majestuosidad del paisaje, sino que también nos indica que a veces, cuando nos proponemos un desafío casi imposible, no debemos rendirnos ya que el verdadero éxito reside en el recorrido del camino.



BHP

**MINERA
ESCONDIDA**



25



26



27

25 **Pilar Elgueta**
 "Instalación", 2017
 Fotocopias, impresión, acero,
 monitores y gif de video.
 Fotografía por Jorge Brantmayer

26 **Pilar Elgueta**
 27 Vistas de exposición "1/8 Por el todo"
 Fotografía por Jorge Brantmayer

EL FANTASMA DE LA UTOPIÍA

de Arturo Duclos



Arturo Duclos

Parte de instalación "Escudos de armas", 2017

Fotografía por Jorge Brantmayer

8 DE JUNIO AL 20 DE AGOSTO 2017

“Un aire de nostalgia y contradicciones inunda la exposición. Duclos echa mano a la estética Kitsch y a las técnicas del merchandising - ha elaborado chapitas y postales para repartir al público - para criticar la transformación de estos movimientos, pero también para cuestionar hasta qué punto hoy la población está comprometida con los cambios que se le exigen a la autoridad. Hay también, sin duda, un dejo de admiración por estos símbolos del pasado”.

Denisse Espinoza en Diario La Tercera
(7 de junio 2017).



28 **Arturo Duclos**
Parte de proyecto “Mesianismos y utopías”, 2016
Fotografía por Jorge Brantmayer

Como una metáfora del decaimiento de los ideales utópicos que alguna vez revolucionaron el continente americano, Arturo Duclos recurre a la simbología de los grupos que intentaron imponer sus convicciones a través de la conciencia ideológica, como por ejemplo los Tupamaros, EZLN, FARC, Sendero Luminoso, M-19, MIR, 27 de Julio, FPMR, MRTA, FSLN, entre otros.

De esta forma, a través de las fiestas religiosas, la iconografía popular, kitsch y la mezcla de narrativas latinoamericanas, el artista hace una revisión del sentido político de la utopía, proponiendo la alteración, ruptura y abandono como síndromes propios de la utopía de la lucha armada y el terrorismo, quienes se inspiraron en los grandes discursos revolucionarios del siglo XX. La tesis de Duclos es que estas grandes utopías hoy no son más que fantasmas en la historia.

Actividad: Cuartel General

Cada viernes de junio, julio y hasta el 18 de agosto

Generar un espacio de encuentro crítico y ciclos de conversaciones en torno a los ideales utópicos y revolucionarios que en el siglo XX se desarrollaron en el continente, y conocer su influencia en la política e historia americana, fue el objetivo de la actividad que se realizó en el marco de la exposición “El Fantasma de la Utopía” de Arturo Duclos.

“Cuartel general” contó con la participación del sociólogo Álvaro Gaínza, Jaime Castillo, ex militante del MIR y MRTA, Fernando Balcells, exmiembro del CADA, el filósofo Martín Hopenhayn, y el dramaturgo Ramón Griffero, entre otros. Los encuentros se realizaron abiertos a todo público en la carpa ubicada en la Plaza Mulato Gil.





21



22



23

21 **Arturo Duclos**
Instalación "Caporales", 2017
Fotografía por Jorge Brantmayer

22 **Arturo Duclos**
Parte de proyecto
"Mesianismos y utopías", 2016
Fotografía por Jorge Brantmayer

23 **Arturo Duclos**
"Machina anémica", 2017
Fotografía por Jorge Brantmayer

SOLA TIERRA

de Emma Malig



Emma Malig

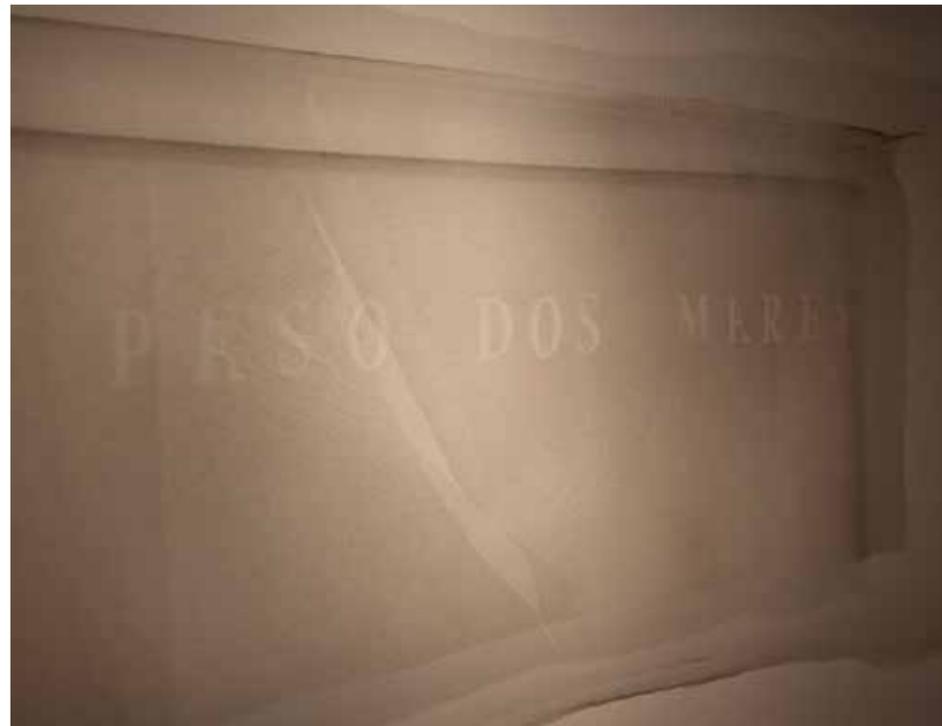
Instalación de exposición "Sola Tierra", 2017

Fotografía por Jorge Brantmayer

1 DE JULIO AL 27 DE AGOSTO 2017

“Acá se suman papel y palabras simbólicas – “destierros, descielos”, por ejemplo – al movimiento acompasado y solemne de los velos transparentes, del claroscuro incesante, de los ocres capaces de aquietar los dorados. La totalidad de lo expuesto indica que estamos ante una de las mejores exhibiciones nacionales de 2017”.

Waldemar Sommer en Artes y Letras del Diario El Mercurio
(16 de julio 2017).



24 **Emma Malig**
Detalle Instalación de exposición “Sola Tierra”, 2017
Fotografía por J. Brantmayer

El sentido de lo etéreo, el silencio, la contemplación y la atemporalidad, son parte de estas dos instalaciones de gran dimensión, que la artista construye a partir de materiales ligeros como encajes, hilos, gasas, o finos alambres de acero (cuerdas de piano) y la luz. Estos elementos son articulados por Emma Malig como en una especie de escenografía que forma un tejido, una cartografía, que muestra palabras, pinturas y dibujos que introducen al espectador en un mundo de ensueño.



La artista chilena radicada en Francia no solo evoca las antiguas lámparas mágicas, con la proyección de luz a través de las telas o a la poesía japonesa Haiku con sus textos, sino que también da cuenta de la pérdida y reconstrucción de un hogar, los migrantes, exiliados, nómades, quienes desarraigados, despojados de sus tierras, sueñan y finalmente inventan su territorio añorado.

Actividad: Recorrido guiado con la artista

26 de agosto

Como actividad de cierre de la muestra “Sola Tierra”, la artista Emma Malig realizó una visita guiada a través de sus instalaciones de grandes dimensiones, creadas en exclusiva para el MAVI. Ellas evocan de manera sutil y poética el desamparo y desarraigo de los migrantes, temática que se abordó en esta actividad donde los asistentes pudieron intercambiar opiniones y sensaciones con la artista, y al mismo tiempo conocer de cerca su propia visión del mundo.



25



26

25 **Emma Malig**
Instalación "Sola Tierra", 2017
Fotografía por Jorge Brantmayer

26 **Emma Malig**
Vista general exposición
"Sola Tierra", 2017
Fotografía por Víctor Ávalos

PAISAJE

de Alejandro Quiroga

Alejandro Quiroga

Detalle de "El ataque del pino mutante"

Óleo sobre tela. 120 x 90 cm

2 DE SEPTIEMBRE AL 12 DE NOVIEMBRE 2017

“Respecto al medio con que se expresa, Alejandro Quiroga manifiesta que, si bien cada diez años en algún lugar del mundo alguien proclama que la pintura ha muerto, esta sigue muy viva. Finalmente, el artista invita a profundizar en la reflexión sobre nuestra identidad, nuestra historia, nuestros paisajes, nuestro territorio y nuestros pueblos”.

Marilú Ortiz de Rozas en Diario El Mercurio
(8 de septiembre 2017).



27 **Alejandro Quiroga**
“The real new indian”
Óleo. 40 x 40 cm

El paisaje en crisis, depredado por el modelo económico es la idea central sobre la que el artista Alejandro Quiroga articula su propuesta. Mediante la gráfica, disciplinas digitales y la pintura, representa su visión de una naturaleza intervenida por la acción humana.

B

Entendiendo el paisaje como aquello que se construye a partir de símbolos, historias humanas que se relacionan con los ríos, cerros, lugares, Quiroga, ha buscado la reflexión en torno al lugar que habitamos y de qué forma nos desplazamos por él. Así, invita al público a preguntarse qué futuro le depara al paisaje y a la naturaleza, y a tener más conciencia en cuanto a las cosas que debemos cambiar para mejorar y regular nuestro entorno.

Actividades:

Punto ciego, recorrido con el artista

Septiembre

Como una forma de crear conciencia en los artistas frente a públicos no explorados y para generar una instancia de convivencia y encuentro entre artistas visuales y personas con discapacidad visual, el artista Alejandro Quiroga realizó un diálogo en la Biblioteca Central para Ciegos sobre su proceso artístico. Además, presentó su obra desde la música y tocando su guitarra logró que estas personas se acercaran a su propuesta “Paisaje”.

Concierto de Técnica Mixta

22 de octubre

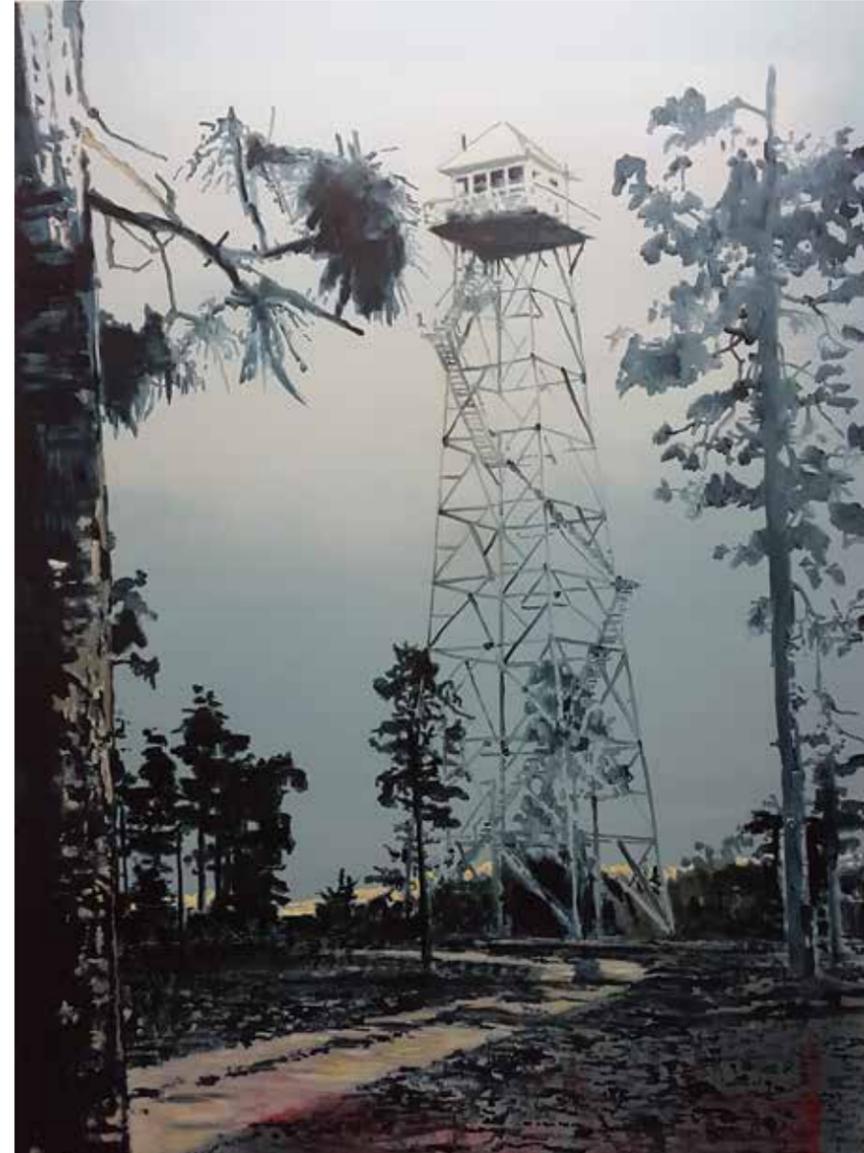
Como un diálogo entre dos formas artísticas distintas como son las artes visuales y la música, se realizó esta actividad en la que el artista de la exposición “Paisaje”, Alejandro Quiroga junto a Tan Vargas y al invitado especial Samuel Maqueira se reunieron a tocar música en la Plaza Mulato Gil, en la entrada del MAVI.



28



29



30

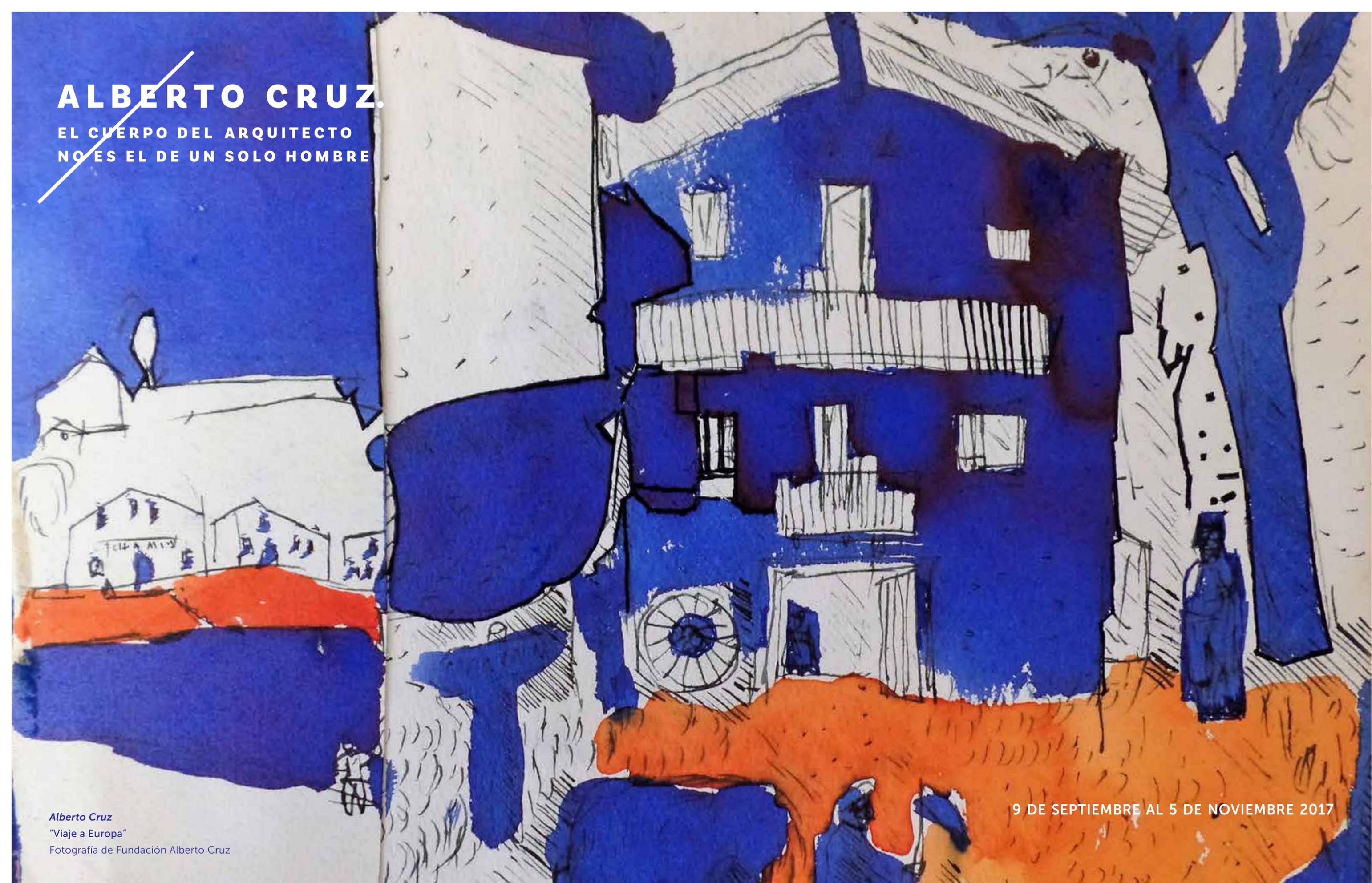
28 **Alejandro Quiroga**
 "Torre de agua de San Bernardo"
 Óleo 90 X 120
 Fotografía por Jorge Brantmayer

29 **Alejandro Quiroga**
 Vista de exposición "Paisaje", 2017
 Fotografía por Jorge Brantmayer

30 **Alejandro Quiroga**
 "Torre y vigía 4"
 Óleo 180 x 130 cm

ALBERTO CRUZ.

EL CUERPO DEL ARQUITECTO
NO ES EL DE UN SOLO HOMBRE



Alberto Cruz
"Viaje a Europa"
Fotografía de Fundación Alberto Cruz

9 DE SEPTIEMBRE AL 5 DE NOVIEMBRE 2017

“Pocas veces asistimos a una vida entera expresada tan radicalmente en anotaciones, dibujos e ideas. Frente a tal magma denso, lo cierto es que el visitante del MAVI puede experimentar el mismo estupor de los arqueólogos que por primera vez contemplaron las ruinas de Pompeya”.

Ignacio Szmulewicz en Revista La Panera
(octubre 2017).



Integrar la poesía, filosofía y el arte en el oficio de la arquitectura fue la idea que con pasión Alberto Cruz (1917 - 2013) desarrolló a través de su trabajo en la Escuela de Valparaíso. Sus grandes proyectos de vida se centraron en el poema Amereida y la propuesta de la Ciudad Abierta. Amereida es el nombre que le otorga a la ficción de un nuevo continente y que se manifiesta mediante sus travesías con un grupo de arquitectos por América, y por otra parte, la Ciudad Abierta emplazada en las dunas de Ritoque, donde desarrolló un territorio arquitectónico ideado para el encuentro entre las personas.

Esta exhibición, presenta de forma inédita los cuadernos que Cruz utilizó en sus exploraciones para desarrollar sus ideas, dibujos y reflexiones, dando cuenta de su especial metodología de observación y de enseñanza, donde para él todo lo que está en el entorno es una forma de aprender. Un archivo personal, compuesto por más de 200 cuadernos que dejó el arquitecto como legado del valor de la integridad en los conocimientos del hombre.

Agradecemos a la Fundación Alberto Cruz.

Actividades:

Mesas abiertas en exposición de Alberto Cruz

Todos los jueves de octubre

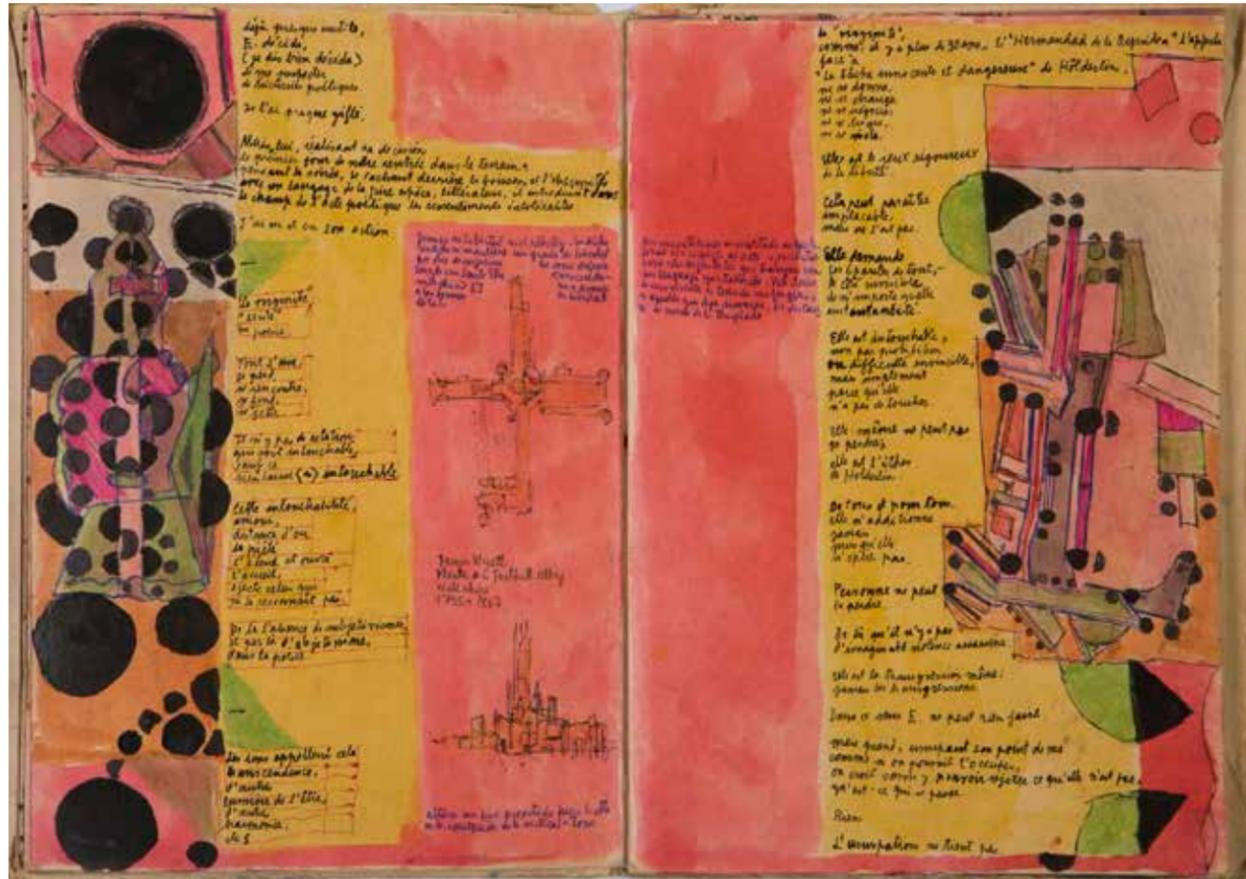
Para Alberto Cruz una exposición era un lugar público, una especie de ágora, un lugar para “hablar con otros”. De acuerdo a este espíritu se concibió este programa de diálogo con el público y se desarrolló como una mesa abierta en torno a la exposición de este arquitecto y artista. Para los encuentros, se convocó a personas relacionadas tanto con Cruz como al material expuesto y se les invitó a conversar sobre un tema específico, ya sea una publicación, un curso o una experiencia de vida como “Lugar para habitar” con Isabel Margarita Reyes y Tomás Browne, “Lenguaje a la par de palabras y dibujos” con Ignacio Szmulewicz, “Exposiciones de arte concreto” de Alejandro Crispiani, “Ejercitar las posibilidades” con Ximena Izquierdo y Cecilia Drápela, y Curso del Espacio con Cristóbal Molina.

Cuenta Cuentos “La estrella de Tupí”

Octubre y noviembre

Siempre con énfasis en la inclusión, el Área de Educación del MAVI ofreció una actividad de cuenta cuentos en torno a la historia “La estrella de Tupí”, cuento creado por el poeta panameño Edison Simons y concebido en colaboración con Alberto Cruz, quien lo ilustró. Cada domingo de octubre y el primer domingo de noviembre, la actividad se relató en lengua de señas por una persona sorda y se tradujo en lenguaje oral, para toda la familia, pero especialmente para los niños.

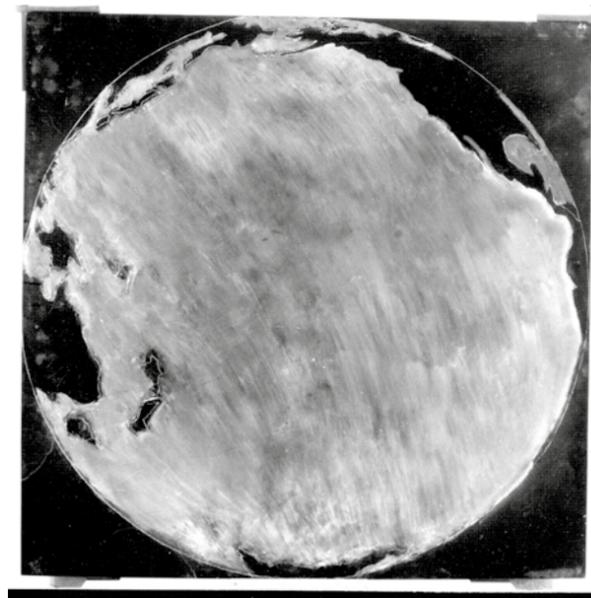




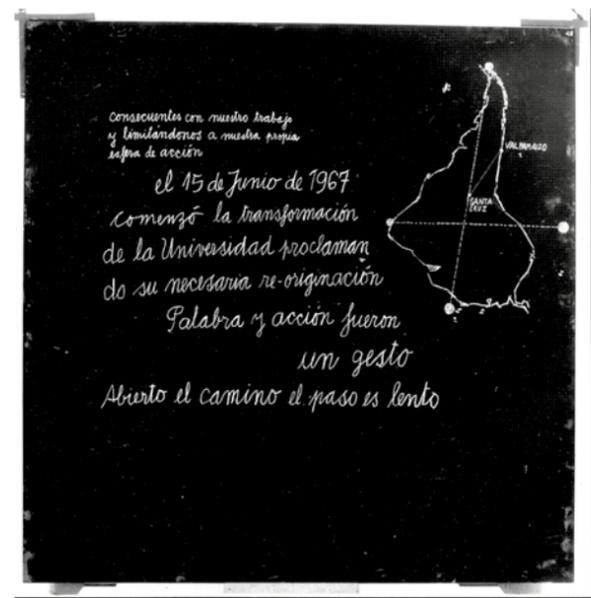
31



33



32



- 31 **Alberto Cruz**
Detalle de cuaderno
Óleo 90 X 120
Fotografía de Fundación Alberto Cruz
- 32 **Alberto Cruz**
"Pizarrones"
Fotografía de Fundación Alberto Cruz
- 33 **Alberto Cruz**
Vista exposición de Alberto Cruz
Fotografía por Sabine Greppo

PICTOGRAMAS

de Gerardo Pulido



Gerardo Pulido
Parte de Serie 2015 y 2016
Fotografía por Tomás Rodríguez

14 DE DICIEMBRE 2017 AL 25 DE FEBRERO 2018

“Pulido expone en el MAVI ocho series realizadas en los últimos cuatro años. Se componen de collages digitales, pinturas, esculturas y un mural, y se distinguen tanto por sus combinaciones de colores como por sus formas. Cualquiera podría decir que está frente a un montaje cubista al ver estas figuras abstractas llenas de curvas, líneas rectas y triángulos círculos”.

Jazmín Lolos en Diario Las Últimas Noticias – LUN
(30 de diciembre 2017).



34 **Gerardo Pulido**
Parte de Serie 2015 y 2016
Fotografía por Tomás Rodríguez

Del latín picto (pintado) y del griego grama (trazado o escrito), la exhibición “Pictogramas” se define a sí misma como una marca visual que surge previa a la escritura. Un ejercicio primitivo de conexión con el arte, pero sin dejar de mirar al futuro.

Con obras que van desde el pequeño al gran formato, de lo plano a lo volumétrico, Gerardo Pulido presenta edificaciones imposibles, fantásticas. Fabricadas con óleo, barniz acrílico, madera de balsa, cartón, palos y objetos desechables, los trabajos parecen toscos e inacabados, pero también evocan esculturas modernistas, o incluso posibles naves galácticas. Además, los garabatos, patrones andinos y artesanías de las obras coinciden a propósito con el contenido del Museo Arqueológico que se encuentra dentro del MAVI generando un diálogo a través del tiempo.

Actividades:

Visita guiada con Gerardo Pulido

27 de diciembre

Una actividad que invitó a recorrer la exposición junto con su creador para que el público pudiera compartir sus ideas, reflexiones y cuestionamientos en torno a ella y además conocer la visión del artista.

Lanzamiento del libro “Composiciones bajo tierra: Abstracción prehispánica en el arte reciente”

10 de enero 2018

Esta publicación es la primera obra de ensayos de Gerardo Pulido. Fue editada por Metales Pesados y aborda la relación entre arte moderno, contemporáneo y precolombino.



35



36



37



38

35 **Gerardo Pulido**
36 Detalles exposición "Pictogramas", 2017

37 **Gerardo Pulido**
38 Vistas exposición "Pictogramas", 2017
Fotografía de Matías Vergara



PICTOGRAMAS

EXPOSICIÓN XII

PREMIO MAVI-BHP MINERA ESCONDIDA
DE ARTE JOVEN CONTEMPORÁNEO



María Edwards

Detalle "Mapa Mental, Construcciones Imposibles", 2017

Dibujo sobre pizarra e instalación móvil de piezas ligeras sobre estructura de hierro. 150 x 150 cm

Primer lugar XII Premio MAVI – BHP / Minera Escondida Arte Joven Contemporáneo

18 DE NOVIEMBRE 2017 AL 14 DE ENERO 2018

“Lo primordial del XII Premio MAVI / BHP Minera Escondida, es que nos entrega nuevas pistas por donde transita el arte joven, siendo un portador indispensable a la hora dar visibilidad y reconocimiento a promisorias figuras, las que por sobre cualquier consideración o postura crítica nos reportan una visión periférica sustentada en algunas claves fundamentales: desde luego en la diversidad conceptual y material, seguido por la ductilidad creativa de sus autores, la que incide especialmente en que esta plataforma sea una magnífica oportunidad de ver la renovación del panorama plástico nacional, posibilitando un interesante debate en torno al quehacer de cada autor aquí seleccionado”.

Ricardo Rojas Behm en Revista Arte al Límite
(17 de enero 2018).

Esta exposición muestra la selección de una cincuentena de obras de artistas de hasta 35 años que participaron en el XII Premio de Arte Joven organizado por MAVI y BHP / Minera Escondida. De esta manera, el museo entrega su espacio para visibilizar y difundir el trabajo de artistas emergentes chilenos y también se convierte en un escenario para proyectar sus obras en el medio profesional de las artes visuales. La muestra colectiva reúne cada año a notables creadores, que son observados atentamente por galerías y expertos del sector debido a la validación que este Premio otorga a cada uno de los seleccionados.



“A partir su creación, en el año 2006, el Premio MAVI / BHP Minera Escondida Arte Joven Contemporáneo se ha consolidado como una plataforma que muestra el estado del arte joven en el medio nacional. La exposición, que incluye a los artistas seleccionados en la convocatoria, es además un espacio para visibilizar y difundir el trabajo de artistas emergentes chilenos, y ha funcionado en algunos casos como instancia de validación por parte de galeristas, críticos y gestores de arte”.

Revista Artishock
(15 de diciembre 2017).



39



41



40



42

39 Vistas de XII Exposición Premio MAVI – BHP Minera Escondida
 40 de Arte Joven Contemporáneo
 41 Fotografía de Jorge Brantmayer
 42

MAVI

EDUCACIÓN Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL /

La educación es imprescindible para construir una sociedad futura más libre y cohesionada, algo que solo será posible si todos aquellos quienes tenemos la posibilidad de educar aunamos caminos en una misma dirección. El programa educativo generado por el MAVI es resultado de una fructífera colaboración entre diversas organizaciones públicas y privadas con la Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro.

El apoyo de la empresa Lipigas, intenso y sostenido en el tiempo, ha hecho posible que el Museo desarrolle un proyecto educativo diversificado y plural. La escuela, las familias, las y los jóvenes, las personas con discapacidad, las y los mayores, los colectivos en riesgo de exclusión, niños y niñas, y público en general que acude al Museo buscando un primer acercamiento al arte contemporáneo. Una experiencia significativa ha sido el conducto, guiado siempre por el compromiso de garantizar el acceso al arte, las manifestaciones culturales y la formación al mayor número posible de personas.

Dando a conocer el arte contemporáneo chileno a través del pensamiento crítico y reflexivo, por medio de mediaciones culturales y artísticas es la forma en que el Museo refuerza día a día sus lazos con la comunidad educativa. Trabajando conjuntamente con docentes, artistas, educadores y educadoras, así como pasantes de distintas universidades que se han ido incorporando a nuestro quehacer guiados por el convencimiento de la anhelada transformación social, entre ellas la Universidad Alberto Hurtado, la Universidad Católica Silva Henríquez y la Universidad ARCIS.

Una de las principales metas de quién educa es la estimulación de las capacidades creativas en la infancia. En este sentido, el Museo es un lugar privilegiado para generar oportunidades, para abrir espacios en los que se pueda fomentar la curiosidad, la sensibilidad y la iniciativa desde edades tempranas. Es por eso que generamos un convenio con la Junta Nacional de Jardines Infantiles JUNJI para coordinar visitas al museo desde una mirada lúdica y artística.

Los programas educativos para todas las edades se diseñan partiendo de un diálogo abierto desde las obras de la Colección, desde las exposiciones que se presentan y la mirada que sobre ellas se puede dar desde la actualidad.

Un museo con un claro rol social es un museo comprometido que acoge la diversidad como motor de cambio y de participación social. Desde ese rol relevante para la transformación social es que es fundamental dar acceso a los contenidos a todas las personas y entre ellas a las personas en situación de discapacidad y colectivos del sector que puedan hacer del museo un espacio de encuentro, un lugar de convivencia e intercambios que enriquezcan la experiencia de todos los públicos hacia una conciencia inclusiva.

PAULA CABALLERÍA
DIRECTORA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN E INCLUSIÓN DE MAVI

Visitas mediadas para jardines infantiles y colegios

Abril a diciembre

Este programa invitó a vivir una experiencia educativa significativa en el museo, mediante la visita de colegios a casi todas sus exposiciones. De esta forma, se generan oportunidades de co-aprendizaje entre artistas y estudiantes mediante la reflexión y experimentación.

Así también se ofrecieron instancias para que los docentes tuvieran un encuentro con los artistas que les permitiera acercarse a su proceso creativo en una conversación abierta. Junto a la Fundación Belén Educa, el MAVI realiza un programa anual con sesiones mensuales. El año 2017 se llevaron a cabo nueve sesiones de fructífero intercambio de opiniones y conocimiento.

4.893
ESTUDIANTES

CAPACITACIÓN A
55 PROFESORES
DE LOS ANDES

9 SESIONES CON
BELÉN EDUCA

CAPACITACIÓN A
26 PROFESORES
DE BELÉN EDUCA

El Museo va a la Escuela

Noviembre - Diciembre

Compartir con el público estudiantil la apreciación de manifestaciones artísticas y estimular su desarrollo con conciencia crítica y reflexiva es uno de los focos del Área de Educación del MAVI, que durante los últimos meses de 2017 visitó escuelas de las comunas de Recoleta, Quilicura, Quinta Normal, Estación Central y Pudahuel de la Región Metropolitana, para llevar parte de su Colección de Arte y realizar actividades de mediación con niños, niñas y docentes.

De esta forma, la iniciativa busca ampliar su rango de acción permitiendo que este patrimonio se haga parte de la comunidad estudiantil durante una jornada de aprendizaje mediado a través de diversos módulos e instancias de participación lúdica. El proyecto se llevó a cabo gracias al apoyo del Fondo para actividades recreativas culturales de Junaeb y permitió beneficiar a 4.800 estudiantes aproximadamente.



RECOLETA
QUILICURA
QUINTA NORMAL
ESTACIÓN CENTRAL
PUDAHUEL



Taller Transatlantic Paintings con Museo Thyssen Bornemisza de Madrid

Marzo a Septiembre

Sin conocerse personalmente, mediante este taller, chilenos y españoles se vincularon a través del arte. Para este proyecto se planteó un esquema de participación abierta y comunicación digital, en el que jóvenes vinculados a distintos contextos se relacionan y establecen un diálogo en torno a obras de arte. En Chile se trabajó con obras del artista Matías Movillo y en España, con obras de Piet Mondrian.



MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA

educa●●●●
thyssen

Lipigas

GIOTTO
CRECIENDO EN COLORES

PROYECTO ACOGIDO
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES

Taller ¿Y tú qué miras?

Madrid - Santiago de Chile 13 hrs. 35 min.

18 de noviembre hasta marzo 2018

13 horas y 35 minutos es lo que tarda un avión en volar desde Madrid a Santiago. Bajo esta idea, el Museo Thyssen - Bornemisza de Madrid y el MAVI de Santiago, se embarcaron en un proyecto que unió a ambas ciudades a través de planteamientos en torno al arte por parte de jóvenes chilenos y españoles.

La propuesta consistió en convocar a jóvenes de entre 13 y 16 años con interés en todo tipo de arte y que quisieran experimentar a través del medio audiovisual, para conectarse con jóvenes en Madrid. Con foco en cómo se puede materializar lo imposible a través de dinámicas para potenciar el conocimiento, durante 15 sesiones, generaron un video colectivo que muestra sus inquietudes, procesos y curiosidades.

OBRA COLECTIVA
TRANSCOCEÁNICA

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA

educa●●●●
thyssen

Lipigas

GIOTTO
CRECIENDO EN COLORES

PROYECTO ACOGIDO
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES

MUSEO + ADULTO MAYOR

Té para el arte

Miércoles de abril a septiembre 2017

Generar una tarde de experiencia plástica y conversar en torno al arte actual tomando té y galletas, es parte del objetivo de este programa destinado a adultos mayores, gracias a la colaboración con el Servicio Nacional del Adulto Mayor (SENAMA). Desarrollado desde el 2015, este encuentro semanal busca que los adultos mayores incorporen dentro de su rutina de ocio a los espacios culturales como una opción interesante de conocer nuevos puntos de vista y reflexionar desde su propia biografía.

PROGRAMA
ESPECIALIZADO
EN PÚBLICO
ADULTO MAYOR
DESDE 2015

MUSEO + INCLUSIÓN



En el MAVI se está avanzando en el uso de herramientas universales, metodologías, estrategias y capacitación del Área de Educación para recibir adecuadamente las visitas de personas con discapacidades sensoriales (ciegas, sordo-ciegas) y con discapacidad mental (intelectual o psíquica). Por ello se han realizado actividades con colectivos u organizaciones cuya finalidad sea la inclusión.

- Taller extramuros con Fundación Hermanas Hospitalarias y Biblioteca Central para Ciegos de Santiago.
- Atención de visitas de personas con discapacidad psíquica de Fundación Hermanas Hospitalarias, Instituto Psiquiátrico Dr. José Horwitz y Fundación Rostros Nuevos.
- Atención de visitas de personas con discapacidad física de Biblioteca Central para Ciegos de Santiago y personas con discapacidad auditiva.



Talleres Interculturales

Sábado de marzo a diciembre de 2017

Vinculando a niños y niñas con el arte contemporáneo a través del juego y estimulando su pensamiento creativo y reflexivo, se realizaron talleres que vincularon a los participantes con el territorio donde está ubicado el museo en el centro de Santiago, un espacio propicio para el vínculo con la riqueza intercultural.

En los talleres, los participantes hacían recorridos mediados con una obra expuesta para luego realizar un ejercicio plástico y expresivo en relación al trabajo artístico recién conocido.



Talleres de Invierno

Entre el 11 y el 21 de junio

Buscando fortalecer la inclusión y participación de los más jóvenes en la creación artística, el museo invitó durante vacaciones de invierno a niños y niñas a los talleres gratuitos de acuarela e ilustración. Las temáticas se caracterizaron por su diversidad y cercanía con los intereses de los niños, por ejemplo: Personajes de leyenda. Ilustrar superhéroes, Paisaje Celeste, Cosmovisión Mapuche, Cartografía, Ilustración de Planetas y Viaje al Centro de mi Cuerpo.

TALLERES
GRATUITOS

MAVI & CIUDAD /

EL **MAVI** ESTÁ UBICADO EN EL CORAZÓN CULTURAL, HISTÓRICO Y PATRIMONIAL DE SANTIAGO. ESTE PRIVILEGIO ES TAMBIÉN UNA RESPONSABILIDAD Y UNA OPORTUNIDAD DE SER PARTE ACTIVA DE LA CIUDAD, POR LO QUE COMO INSTITUCIÓN BUSCAMOS CELEBRAR Y APORTAR A LA RIQUEZA ARTÍSTICA Y PLURICULTURAL DEL ENTORNO, EN UN TRABAJO PERMANENTE Y COLABORATIVO CON VECINOS Y VECINAS.

BARRIO ARTE

Con la convicción de que el desarrollo cultural se logra con el trabajo colaborativo, el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) y el Museo de Artes Visuales (MAVI) crearon una identidad asociativa y de encuentro con la comunidad. Luego de una serie de reuniones y acuerdos inéditos de colaboración, con la firma de una declaración entre los directores de estas importantes instituciones culturales, el 30 de noviembre se formalizó e hizo pública la alianza Barrio Arte.



TEMPORADA DE MÚSICA DE CÁMARA



Agosto de 2017 a enero de 2018

Con énfasis en la inclusión, el MAVI ofreció una serie de **doce conciertos** con entrada liberada, donde no solo se hicieron funciones abiertas a la comunidad teniendo como escenario la Plaza Mulato Gil de Castro, sino también presentaciones didácticas para niños, jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidad cognitiva y sensorial.

Los conciertos fueron realizados por el Cuarteto de Cuerdas Arpeggio, integrado por miembros de la Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago. Esta actividad fue realizada gracias a los recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional FNDR y benefició a más de 2.500 personas.

2.500
ASISTENTES

12
CONCIERTOS

PLAZA DEL LIBRO

23 de diciembre

El MAVI organizó un espacio de encuentro para la literatura nacional mediante una feria de publicaciones literarias, que incluyó música, conversatorios y, por supuesto, arte contemporáneo chileno. Este evento buscó retomar una tradición de emblemáticas tertulias y espacios para la narrativa y la poesía en la Plaza Mulato Gil de Castro.

LANZAMIENTO DE LIBROS:

“Es difícil hacer las cosas fáciles” de Javiera Tapia y Daniel Hernández “Ornitomancia” de Juan Manuel Silva Barandica

MÚSICA:

22 Bits + Hugo Leonello + Ahilyn Ojeda.

EDITORIALES:

Planeta + Librosdementira + Ocho Libros + Bastante + Cuarto Propio + Overol + Laurel + Catalonia + Oxímoron + Sangría Editora + Hueders + LOM + Catálogo Libros + Montacerdos + Neón + Penguin Random House + Estruendomudo + Edicola + Libros Tadeys + Los Libros De La Mujer Rota + La Pollera + Pedaleo + Cástor y Pólux + Alquimia + Cuneta + Lecturas Ediciones + Ediciones Impresionante + Chancacazo Editorial.

LITERATURA
+ ARTE

1.098
ASISTENTES

28
EDITORIALES

DÍA DEL PATRIMONIO

28 de mayo

Mediante múltiples actividades destinadas a acercar el arte a un público diverso, el MAVI se hizo presente el Día del Patrimonio abriendo sus puertas con entrada liberada. Durante la jornada se realizaron visitas mediadas a las exposiciones “Wenu Pelon”, “Reflejo Involuntario” y “Seis décadas en la colección MAVI” y se sortearon catálogos de arte y libros de la Colección MAVI.

A fines de octubre, MAVI también participó en la celebración del Día del patrimonio para niños y niñas, con diversas actividades como experiencias de dibujo y mediación en torno las exposición “Paisaje” del artista Alejandro Quiroga, entre otras.

1.950
ASISTENTES

MUSEOS DE MEDIANOCHE

13 de octubre

Como una institución comprometida con las redes culturales que se generan en todo el país con el fin de fomentar el arte y todos sus beneficios hacia la comunidad, el MAVI participó una vez más en la celebración de Museos de Medianoche, abriendo sus puertas gratuitamente hasta la medianoche con una serie de actividades especiales para todo tipo de público: recital del grupo Locas Cuerdas y de guitarra presentado por alumnos de la Universidad de Chile, cuenta cuentos y visitas mediadas cada una hora a las exposiciones “Paisaje” de Alejandro Quiroga, “Alberto Cruz. El cuerpo arquitecto no es el de un solo hombre” y “Wenu Pelon”.

2.380
ASISTENTES

MAVI · & · CIUDAD

MUSEOS DE MEDIANOCHE



15 AÑOS

EXHIBICIÓN DE PELÍCULAS

JAAR EL LAMENTO DE LAS IMÁGENES

14 de septiembre

Antes de que entrase a las salas de cine, el MAVI exhibió gratuitamente este documental, el primero que se realiza sobre este artista, donde se observa su proceso creativo y obras que se han expuesto en diversos y numerosos espacios.

730
ASISTENTES



INVESTIGACIÓN

INVESTIGACIÓN DE GEORGE CLARK SOBRE FILM INCONCLUSO DE RAÚL RUIZ

13 de diciembre

La película inconclusa "Comedia de sombras" del cineasta Raúl Ruiz fue el punto de partida para que el artista y curador de arte contemporáneo George Clark creara la película "Mar de nubes", de la que habló en una charla sobre historias del cine.

KIDZAPALOOZA

1 y 2 de abril

El Área de Educación y varios de sus colaboradores participaron con un stand en Kidzapalooza.

Ofrecieron talleres de dibujo, cuentos y otras diversas actividades..

GIOTTO CRECIENDO EN COLORES EPSON EXCEED YOUR VISION

CUMPLEAÑOS EN MAVI

Es un programa especialmente formulado para que los niños y niñas celebren su cumpleaños con una visión artística y entretenida. Este se traduce en comenzar con una visita a una de las exposiciones, para luego dirigirse a un taller donde realizan alguna actividad relacionada con lo observado en una o varias obras y lo aprendido sobre su proceso creativo.



CINECLUB

Durante todo el 2017, el MAVI fue también un espacio para el arte audiovisual. Un grupo de cinéfilos se reunió periódicamente a ver películas seleccionadas y mediadas por el especialista Martín Rivas Titus.



TIENDA MAVI

Para que nos sigan recordando al salir del museo o para que compartan un regalo de diseño o elaboración local, la tienda está constantemente renovando sus libros, artesanías, joyas, papelería y otros productos.

AGRADECEMOS
EL PERMANENTE
APOYO DE:



PATROCINADOR:



SANTIAGO
Ilustre Municipalidad



**MINERA
ESCONDIDA**
Operada por BHP Billiton

MAVI
MUSEO DE ARTES VISUALES
NOV | ENE

MEDIA PARTNER:

VISITA LA EXPOSICIÓN
pictogramas
DE GERARDO PULIDO

SEP | NOV

EXPOSICIÓN
PAISAJE
DE ALEJANDRO QUIROGA

WWW.MAVI.CL
José Victorino Lastarria 307 / Plaza Mulato Gil de Castro
Santiago, Chile.

HASTA 5 NOV.

EXPOSICIÓN
AlbertoCruz
El cuerpo del arquitecto es el de un solo hombre

WWW.MAVI.CL
José Victorino Lastarria 307 / Plaza Mulato Gil de Castro
Santiago, Chile.

MEDIA PARTNER: EL MERCURIO

PATROCINA: SANTIAGO Ilustre Municipalidad

EL MERCURIO CRUZ

MESAS ABIERTAS

JUEVES 19 DE OCTUBRE 17-30
ALEJANDRO CRISPIANI

JUEVES 26 DE OCTUBRE 17-30
XIMENA IZQUIERDO Y CECILIA DRÁPELA

SÁBADO 4 DE NOVIEMBRE 12-00
CRISTOBAL MOLINA

WWW.MAVI.CL
José Victorino Lastarria 307 / Plaza Mulato Gil de Castro, Santiago, Chile.

EL MERCURIO

SANTIAGO Ilustre Municipalidad

FUNDACIÓN

AGRADECEMOS
LA COLABORACIÓN
DE:

GIOTTO
CRECIENDO EN COLORES


MISIONES
DE RENGO

NATURAL MINERAL WATER
PUYEHUE

EPSON[®]
EXCEED YOUR VISION

AGRADECEMOS
ESPECIALMENTE EL APOYO EN DIFUSIÓN
A ESTOS TRES MEDIOS DEDICADOS
AL ARTE CONTEMPORÁNEO:

AAL
ARTE AL LIMITE

La Panera



ARTISHOCK
— REVISTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO —

